



ARCHITEKT-ON

ARCHITECTE D.P.L.G
ARCHITECTE D.S.A.PATRIMOINE
ARCHITECTE EN CHEF
DES MONUMENTS HISTORIQUES
MASTER JARDINS HISTORIQUES

64 RUE DU PRÉSIDENT E. HERRIOT
6 9 0 0 2 L Y O N
T : 0 4 . 7 2 . 4 1 . 7 1 . 9 0
F : 0 4 . 7 2 . 4 1 . 7 9 . 0 8

architekton.archi@gmail.com

siret : 793 779 893 00015

RÉFÉRENCE N°1 ANCIENNE ABBAYE D'AMBRONAY (AIN)

RESTAURATION ET
RÉHABILITATION DES
BÂTIMENTS
CONVENTUELS
(Monument Historique Classé)

ANNÉES DE RESTAURATION :
2003 – 2008 – 2009 – 2011 – 2012

COÛT TOTAL DE L'OPÉRATION :
12 850 000,00 €TTC

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Conseil général de l'Ain

MISSION DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
COMPLÈTE

ÉPOQUES PRINCIPALES :
XIV° - XVII° et XVIII° siècles

PROJET

Une activité culturelle de prestige :
Depuis une trentaine d'années, l'abbaye est le siège d'un festival de musique baroque de renom. Le département, propriétaire d'une grande partie de l'ensemble, a entrepris une vaste restructuration en vue d'installer un Centre Culturel de Rencontres de rayonnement international et intégré au réseau d'Académies Baroques Européennes.



ARCHITEKT-ON

ARCHITECTE D.P.L.G
ARCHITECTE D.S.A.PATRIMOINE
ARCHITECTE EN CHEF
DES MONUMENTS HISTORIQUES
MASTER JARDINS HISTORIQUES

64 RUE DU PRÉSIDENT E. HERRIOT
6 9 0 0 2 L Y O N
T : 0 4 . 7 2 . 4 1 . 7 1 . 9 0
F : 0 4 . 7 2 . 4 1 . 7 9 . 0 8

architekton.archi@gmail.com

siret : 793 779 893 00015

RÉFÉRENCE N°1 ANCIENNE ABBAYE D'AMBRONAY (AIN)

RESTAURATION ET
RÉHABILITATION DES
BÂTIMENTS
CONVENTUELS
(Monument Historique Classé)

Pour ce faire, la viabilité du projet a été abordée selon deux points importants :

- une réorganisation étudiée en partenariat avec la commune qui est propriétaire d'une partie du monument,
- Maximiser l'indépendance financière, notamment en permettant l'utilisation des locaux sur la base de l'hébergement hôtelier

Un bâtiment chargé d'histoire :

Abbaye bénédictine indépendante des grands centres monastiques médiévaux, elle fut fondée au XI^e siècle et connut plusieurs siècles de prospérité. Après un déclin, les moines de St Maur remirent l'abbaye sur pieds et lui donnèrent sa physionomie actuelle. Elle connut de multiples réutilisations au cours des XIX^e et XX^e siècles, et souffrit à terme d'abandon.

Elle connaît aujourd'hui une véritable renaissance avec le festival de musique.